

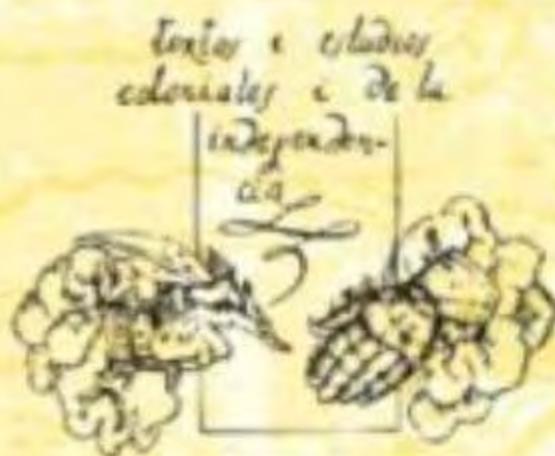
“Aquí, ninfas del sur, venid ligeras”

Voces poéticas virreinales

Selección, introducciones,
bibliografías y notas

de

Raquel Chang-Rodríguez



2.3.3. La poesía épica

La publicación en 1569 de la primera parte de *La Araucana* de Alonso de Ercilla y Zúñiga apuntó otra de las líneas centrales de la poesía virreinal: la épica. El poema de Ercilla pronto se convirtió en un "best seller" y su autor en uno de los más celebrados e imitados. El éxito de Ercilla y el prestigio del género épico, con sus antiguas raíces remozadas durante el renacimiento, dieron lugar a una serie de imitadores de desigual calibre.

En el virreinato del Perú sobresale *La conquista de la Nueva Castilla* (1538-39),³⁹ poema de 283 octavas atribuido al español Diego de Silva y Guzmán (¿-?) y publicado por primera vez en 1848.⁴⁰ La obra alaba la actuación de Francisco Pizarro y sus compañeros; la extensa primera parte se detiene en los dos viajes de "descubrimiento" de la zona por parte de

³⁷ El historiador chileno Aniceto Almeyda inició el cuestionamiento de la autoría; investigaciones posteriores de Mario Ferreccio Podestá y Mario Rodríguez Fernández confirmaron su hipótesis. Véase el prólogo del primero y el estudio preliminar del segundo a la ed. de *Purén indómito* (1984).

³⁸ Sobre esta obra que merece mayor atención, véase la ed. crítica de Ferreccio Podestá y Kordic, y el ensayo de Triviños y Rodríguez (2004).

³⁹ También se lo conoce como *La conquista del Perú*.

⁴⁰ Tanto la fecha como la atribución las ofreció el historiador peruano Raúl Porras Barrantes. Para una ampliación crítica y la reproducción del poema, véase Coello (1999: 51-133; 134-206); para una ed. crítica véase Nieto Nuño (1992) quien lo fecha en 1537, lo da como anónimo y lo califica de "poema heroico".

Pizarro; la segunda y más breve, quizá inconclusa, termina con la llegada de éste a Cajamarca. Si bien el poema fue enjuiciado duramente por la crítica, tiene, entre otros, el interés de haber sido escrito antes de *La Araucana*.⁴¹ Quizá por las luchas internas entre los principales capitanes, del ciclo histórico de la conquista del Perú no han quedado grandes epopeyas; no obstante, diversos episodios fueron recogidos en romances y poemas relativamente cortos, algunos aprovechando la octava real.⁴²



En el extremo sur del continente Martín del Barco Centenera da cuenta de los sucesos relacionados con esa zona en *La Argentina y conquista*

⁴¹ Para una revaloración, véase Marrero Fente (2004).

⁴² Para una visión de conjunto de esta literatura, véase Coello (1999).

⁴³ Véase la ed. anotada de Nidia Pullés-Linares (2005).

⁴⁴ Véanse las ediciones de Romero Galván (1989) y Rodilla (en prensa).

- . 2002. Poesía lírica y patria mexicana. En: Raquel Chang-Rodríguez (ed.): *Historia*, Vol. 2, 153-94.
- . 2005. Lírica novohispana y santidad criolla: Sigüenza y Sor Juana le cantan a la Guadalupana. En: Verónica Salles-Reese (ed.): *Repensando el pasado, recuperando el futuro. Nuevos aportes interdisciplinarios para el estudio de la América Colonial*. Washington DC: Georgetown University et al., 300-10.
- Chang-Rodríguez, Raquel (ed.). 1983. *Cancionero peruano del siglo xvii*. Lima: PUCP.
- . (ed.). 2002. *Historia de la literatura mexicana. La cultura letrada en la Nueva España del siglo xvii*. Vol. 2. México: Siglo XXI/UNAM.
- Chocano Mena, Magdalena. 2000. *La fortaleza docta: Elite letrada y dominación social en México colonial (siglos xvi-xvii)*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Cisneros, Luis Jaime. 1952. Notas sobre la *Miscelánea Austral* de Diego Dávalos y Figueroa. *Revista Histórica* (Lima, Perú), 19, 286-327.
- . 1953. Sobre la poesía de Dávalos y Figueroa. *Mar del Sur* (Lima, Perú), 38-49.
- Clément, Jean Pierre. 1997. *El Mercurio Peruano, 1790-95*. Estudio. Vol. 1. Madrid/Fráncofurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Coello, Óscar. 1999. *Los inicios de la poesía castellana en el Perú. Fuentes, estudio crítico y textos*. Lima: PUCP.
- Colombí-Monguió, Alicia de. 1981. El poema del padre Matías de Bocanegra: trayectoria de una imitación. *Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo* 1, 36, 1-21.
- . 1986. "Doña Francisca de Bribiesca y Arellano: la primera mujer poeta del Perú". *Anuario de Letras* (México) 24, 413-25.
- . 2000. Erudición humanista en saber omnicompreensivo e identidad colonial. En: Karl Kohut y Sonia V. Rose (ed.): *La formación*. Vol. I, 75-92.
- . 2003. *Del Exe Antiguo a Nuestro Nuevo Polo: Una década de lírica vi-reinal (Charcas 1602-1612)*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar/Latinoamericana.
- Columbia Encyclopedia*. 2001-05. 6ta. ed. Nueva York: Columbia University Press/Bartleby.Com. <<http://www.bartleby.com/65/>>